

EGOS TEATRE

ELS MARQUESETS

TEXTO:
Toni SANS y
Rubèn MONTAÑA

MÚSICA:
Albert MORA

BABY ¡BOOM!

EL MUSICAL DEL DESTAPE

Alexandra González Toni Sans Mònica Vives José Pedro García Balada Anna Alborch Rubèn Montaña

Con el apoyo de:

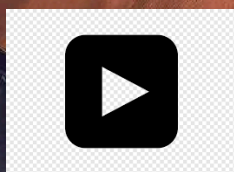


Con la colaboración de:



A man with a surprised expression is playing an acoustic guitar. He is shirtless and wearing shorts and sneakers. The background is a dark blue space with stars and a bright light source at the top.

LINK TRÁILER



DEL 11 DE FEBRERO AL 2 DE ABRIL

TEATRE GAUDÍ BARCELONA

HORARIOS

JUEVES, VIERNES Y SABADOS A LAS 21H

DOMINGOSA A LAS 12H Y A LAS 17:30H

DURACIÓN APROXIMADA 1h 45 min (sin entreacto)

**"DIVERTIDAMENTE DESCOMUNAL.
HAY MOMENTOS EN LOS QUE LA CARCAJADA DEL
VECINO DE PLATEA (O LA PROPIA, QUE ESTALLA POR
SORPRESA) ES MÁS ELEVADA QUE LA CANCIÓN QUE
ARRANCA EN ESCENA"**

JORDI BORDES
RECOMANA.CAT

**"UN MUSICAL DE VISIÓN RETRO QUE HACE GOZAR A LAS
MENTES MÁS GEEK (...) SI ERES AMANTE DE LAS PELÍCULAS
DE SERIE B, NO PODRÁS CREERTE LO QUE VERÁN TUS OJOS"**

NORMAN MARSÀ
EN PLATEA

**"110 MINUTOS TEATRALES PARA PARTIRSE DE RISA (...)
CONSIGUE ATRAPAR A LOS ESPECTADORES POR SU
GAMBERRA PUESTA EN ESCENA"**

NORMAN MARSÀ
ELALMANAQUE.COM

**"LA JUERGA ESTÁ ASEGURADA (...) UNA COMEDIA CON
TOQUES SURREALISTAS, ERÓTICOS PRIMARIOS,
EMINENTEMENTE DELIRANTE"**

ANDREU SOTORRA
RECOMANA.CAT



EL ESPECTÁCULO

iBaby Boom! es un vodevil musical inspirado en las películas de abducciones extraterrestres de serie B y en el cine del destape de los años 70 (también conocido como *El despelote*). Una filmografía, esta última, aparecida progresivamente en España con la supresión oficial de la censura después del fin de la dictadura y que se caracterizaba por un elevado contenido erótico. En la mayoría de los casos, dichas películas eran tan solo una excusa para mostrar desnudos femeninos (y casi nunca masculinos) mientras los cómicos de la época (casi nunca mujeres) exhibían su sentido del humor haciendo reír a los espectadores, pero a parte de eso también fueron un grito necesario a favor de vivir la vida con libertad. Como su propio nombre expresa, el destape invitaba a la gente a desprenderse de la ropa que la encorsetaba y que ocultaba lo que realmente eran. Después de muchos años de represión, el destape reclamaba la libertad, la diversión y la sexualidad como elemento intrínseco de la vida.

Eso mismo es lo que queremos reclamar nosotros con *Baby Boom*.

Lo hacemos a través de un retrato de la España de los años 70, un momento histórico en el que la vida hervía a pesar de las restricciones, y el turismo, que proporcionaba aire fresco y nuevas formas de pensar, invadía en masa nuestras playas. Una época de canciones melódicas, de documentales del NO-DO y festivales de la canción. Recreamos todos los tópicos de la época y del destape, este género irreverente y picante, y a su vez le sumamos los referentes de las películas de extraterrestres, pero desde una visión contemporánea, repartiendo los chistes y los desnudos a partes iguales entre hombres y mujeres para que todos los espectadores y espectadoras, sin distinciones, se puedan poner las botas.

La estructura de la trama sigue las bases de un vodevil clásico —en la línea de *Políticamente Incorrecto* de Ray Cooney, *No te vistas para la cena* de Marc Camoletti o *Por delante y por detrás* de Michael Frayn— con la diferencia que en *iBaby Boom!*, no encontraremos las clásicas puertas, donde los personajes entran y salen para esconderse y disimular las múltiples infidelidades. En nuestra obra, las puertas y escondrijos se verán

sustituidos por una tienda de campaña, un colchón hinchable y un bosque lleno de matorrales donde esconderse, pues la escena se sitúa en un camping abandonado de la Costa Brava, en una noche de verano calurosa y húmeda, donde seis personajes humanos y una criatura del espacio se han citado para entregarse a sus pasiones más inconfesables.

iBaby Boom! es un espectáculo musical que conserva el espíritu desvergonzado y la locura escénica de anteriores producciones de EGOS teatre. Una sátira desacomplejada que, a ritmo de música ye-ye y temas eurovisivos, se burla de la hipocresía, de los convencionalismos sociales y de la intelectualidad con la que nos autoengañamos para no admitir que quizás el motor de la vida, lo que nos hace levantar cada mañana, no son los propósitos elevados sino las ganas puras y duras de echar un polvo.



SINOPSIS

A mediados de los años cincuenta una explosión demográfica sin precedentes tuvo lugar en los Estados Unidos de América. Quince años más tarde, como todo, la onda expansiva llegó a nuestro país. Los expertos han intentado aclarar los motivos de aquella procreación desenfrenada. La mejora en el nivel de vida. Victorias futbolísticas. Apagones de luz. Preservativos de mala calidad. Parecen causas razonables, pero... ¿y si el auténtico origen de los embarazos estuviera fuera del alcance de nuestra comprensión? Unas cintas de Super 8 encontradas recientemente podrían arrojar luz al enigma.

Lugar: Costa Brava

Fecha: 12 de agosto de 1969

Prepárense para conocer la cruda realidad de sus propios orígenes. Porque todos ustedes son hijos, nietos o biznietos de aquel...

BABY BOOM!



**FICHA
ARTÍSTICA**

COMPAÑÍA
EGOS TEATRE

TEXTO
Y LETRAS DE LAS CANCIONES
TONI SANS Y RUBÈN MONTAÑA
(ELS MARQUESETS)

MÚSICA
Y DIRECCIÓN MUSICAL
ALBERT MORA [LINK CURRÍCULUM](#)

DIRECCIÓN ESCÉNICA
Y COREOGRAFÍA
TONI SANS

INTÉRPRETES

ANNA ALBORCH
JOSE PEDRO GARCIA BALADA
ALEXANDRA GONZÁLEZ
RUBÈN MONTAÑA
TONI SANS
MÒNICA VIVES

DISEÑO DE LUCES
SÍLVIA VALLS BATALLA [LINK INSTAGRAM](#)
ALBERT PASTOR (NANO)

DISEÑO DE SONIDO Y ESPACIO
SONORO
MARTÍ GUERRERO

FIGURINISMO, VESTUARIO,
ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO
ELS MARQUESETS

ASESORAMIENTO DE
MAQUILLAJE
LAS BOCAS

PELUQUERÍA
RAÚL HERRERA

DENTADURAS
DAVID CHAPPANOFF [LINK WEB](#)

CONFECCIÓN DE VESTUARIO
LEO QUINTANA

GRABACIÓN GUITARRA
JORDI COSTA

VÍDEO "UNA SUECA DE MANUAL"
EL MONOCLE [LINK WEB](#)

FOTOS DE ESTUDIO
DAVID RUANO [LINK WEB](#)

FOTOS DE ESCENA
LAULA GUERRERO [LINK WEB](#)

DISEÑO GRÁFICO
Y CARTEL
RUBÈN MONTAÑA

PRODUCCIÓN TÉCNICA
LARRY'S [LINK WEB](#)

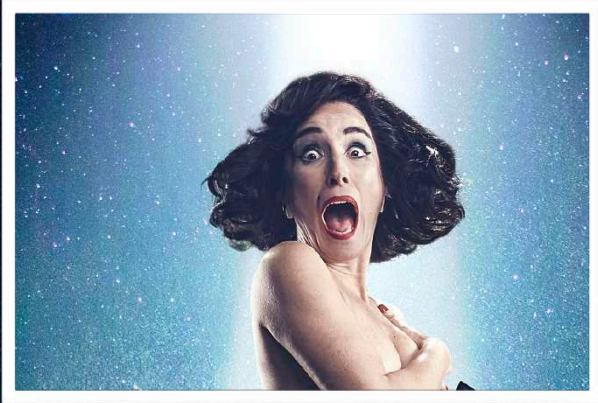
PRODUCCIÓN
EGOS PRODUCCIONS SCCL
Y ELS MARQUESETS

CON EL APOYO DE:
GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA
INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES
CULTURALS

CON LA COLABORACIÓN DE:
BADALONA CULTURA
ATENEU EL POBLET

AGRADECIMIENTOS JOSEP MARIA SANS, CONXITA ROS, LLUÍS MONTAÑA, MONTSE SANS, MONTI, SUNSI SANS, MARTA MONTAÑA, JORDI FENOSA, EL SANS, PERE PAU HERVÁS, LA PETITA MALUMALUGA, CAROL BLESA, FREDERIC SANTA-OLALLA, POL VINYES, JORDI MILÁN, **LA CUBANA** Y ESPECIALMENTE A **QUIMETA ORPINELL** (QUE PREDIJO Y PIDIÓ QUE HICIÉRAMOS UN ESPECTÁCULO COMO ESTE)

LINKS CURRÍCULUMS DE LOS INTÉRPRETES



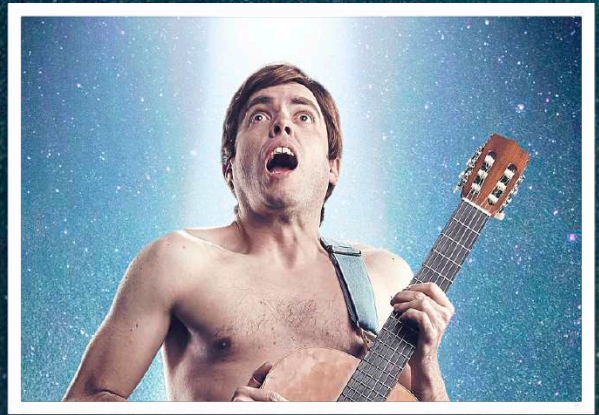
ANNA ALBORCH



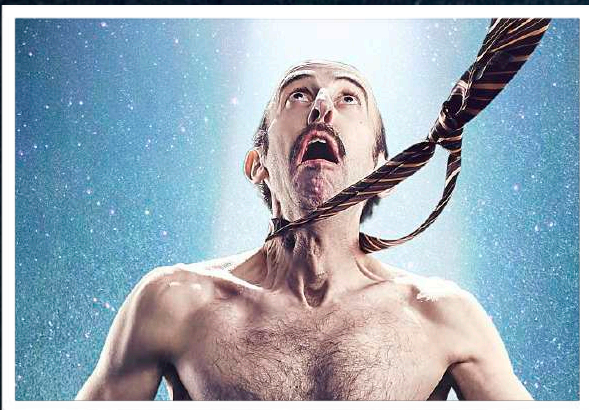
JOSE P. GARCIA



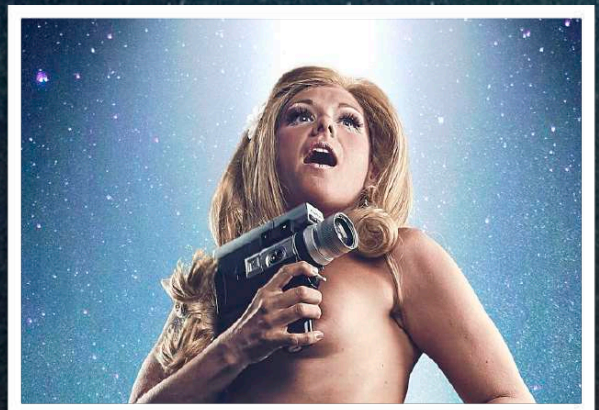
ALEXANDRA GONZÁLEZ



RUBÈN MONTAÑA



TONI SANS



MÒNICA VIVES



IMÁGENES

"DÉJATE ABDUCIR"



**"UN VODEVIL MUSICAL
CON UN BUEN PAR
DE ROMBOS".**



“DESTAPE EN LA TERCERA FASE”



“EL BICHO VENDRÁ Y OS VA A DEJAR FINOS”





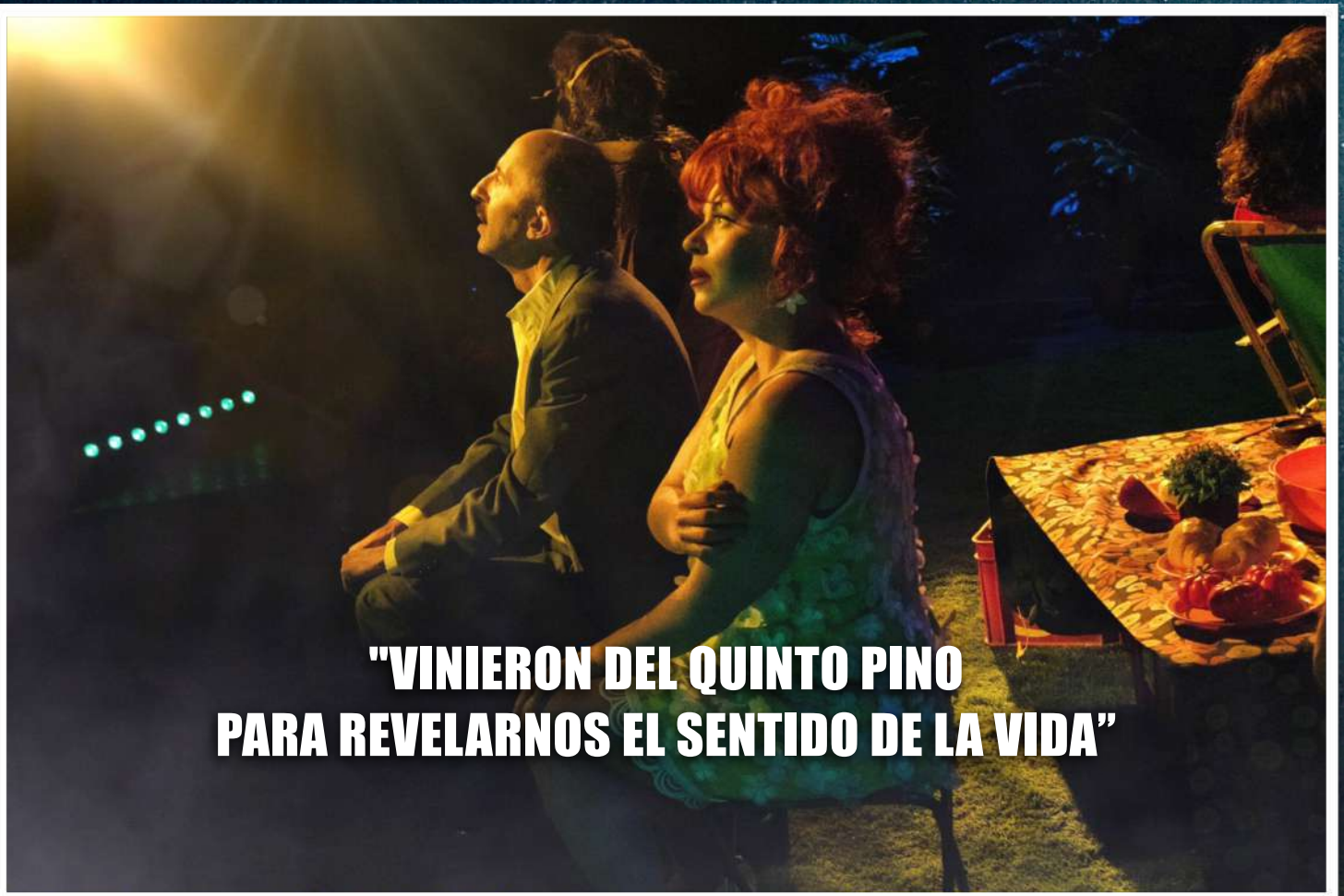
“EL ESPECTÁCULO MÁS MARCIANO DE LA CARTELERA”



“¿QUÉ PASARÍA SI LA INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS FUERA UN HIT DE EUROVISIÓN?”



**"ALFREDO LANDA MEETS
LA INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS"**



**"VINIERON DEL QUINTO PINO
PARA REVELARNOS EL SENTIDO DE LA VIDA"**



LA COMPAÑÍA

EGOS TEATRE

Somos una compañía integrada por una promoción completa del *Institut del Teatre de Barcelona*, de la especialidad de teatro musical que, ya en el segundo año de carrera, se formó para dar salida a nuestras inquietudes teatrales. Después de una trayectoria de más de 15 años encima de los escenarios y unos cuantos premios, nominaciones, temporadas y bolos por todo el país, seguimos apostando por el musical de creación.

Hacemos espectáculos donde la música y el texto cooperan en igualdad de condiciones al servicio de la dramaturgia y la creación de personajes, en los que la propuesta plástica y el sentido del humor juegan un papel especialmente relevante. Como colectivo creativo nos interesa expresar al máximo el artefacto teatral, priorizando la voluntad de contar una historia a través de personajes profundamente humanos aunque no necesariamente perfilados de una forma realista. Creemos en un teatro popular creado a fuego lento y con el máximo rigor, donde el humor no esté reñido con la voluntad de llegar al alma del espectador, y para lograrlo apostamos por el poder atávico de la fabulación. Queremos que nuestro público se haga preguntas y se identifique con lo que ve utilizando la ficción para poner el foco en aquellos conflictos, dilemas y actitudes que nos hacen humanos de una manera más profunda, universal y atemporal.



Ruddigore o la estirpe maldita fue el primer espectáculo que afrontó la compañía. Es una versión libre de Toni Sans y Rubèn Montañá de la opereta *Ruddigore or the witch's curse* de Gilbert & Sullivan. La obra se estrenó oficialmente el 7 de noviembre de 2007, en el *Versus Teatre* de Barcelona, donde se mantuvo en cartel durante seis meses con una gran acogida por parte de público y de crítica. El espectáculo fue reconocido con el **Premio de la crítica de Barcelona al Mejor Espectáculo Musical del 2007-08**. Recibió cuatro nominaciones en los **Premios Gran Vía de Teatro Musical 2008** de Madrid. Finalmente, obtuvo el premio al **Mejor maquillaje y peluquería**. Recibió el **Premio Guineueta** al mejor espectáculo representado en el teatro *Zorrilla* de Badalona la temporada 2008-09 y fue nominado en los **XIV Premis Butaca**). La versión en español se estrenó en la *Fira de Teatre de Tàrraga 2008*, donde obtuvo el **Premio San Miguel al Mejor espectáculo por votación popular** de la feria.

Ruddigore fue invitado a participar en dos ediciones del *The International Gilbert & Sullivan Festival*, en las localidades de Buxton y Harrogate (UK) el 2012 y el 2017 respectivamente.



LA CASA SOTA LA SORRA

La casa sota la sorra (La casa bajo la arena) es el segundo espectáculo de EGOS teatre. Es una coproducción con el *Teatre Nacional de Catalunya*, con la colaboración de *Vània Produccions*. Es un espectáculo musical basado en la novela homónima de Joaquim Carbó, con texto de Toni Sans y Rubèn Montañá y música de Francesc Mora. Se estrenó el 21 de febrero de 2010 en la Sala Grande del *Teatre Nacional de Catalunya*, donde hizo una temporada de cinco semanas, con las entradas agotadas desde la primera semana.

El espectáculo recibió cuatro nominaciones en los **Premios de Teatro Musical 2011** y cinco nominaciones en los **XVI Premis Butaca**. Aparte de la temporada en el TNC el espectáculo hizo gira por Cataluña y las islas Baleares y volvió a hacer temporada en Barcelona en el Teatre Borràs en julio de 2012. Desde su estreno en el TNC el espectáculo recibió muy buenas críticas llegando incluso a coronar la lista de espectáculos recomendados por la revista Time Out.



EL CRIMEN DE LORD ARTHUR SAVILE

El crimen de Lord Arthur Savile es un espectáculo musical de nueva creación basado en el relato homónimo de Oscar Wilde con texto de Toni Sans y Rubèn Montañá y música de Francesc Mora. Se estrenó en la Sala Grande del *Teatre Nacional de Catalunya* el 21 de noviembre de 2011, donde hizo una temporada de sis semanas. Posteriormente, después de una corta temporada en el *Teatre Principal* de Palma de Mallorca, el espectáculo se tradujo al castellano y se presentó en el *Teatro Fernan Gómez* de Madrid, donde hizo temporada durante cinco semanas más. En las dos ciudades, el espectáculo obtuvo una muy buena acogida por parte de público y de crítica, llegando a ser considerado el tercer mejor musical de Madrid según la lista *TopMetrópoli - El Mundo* (solamente superado por dos grandes producciones como *El rey león* y *Follies*) y el cuarto mejor espectáculo de toda la cartelera madrileña según la lista de *La Guía del Ocio* (ránking elaborado a partir de la comparación de diferentes críticas).

El espectáculo recibió el premio al **Mejor musical original** en los *Premios Broadway World 2012*, aparte de cinco nominaciones más. Recibió cinco nominaciones en la 6ª edición de los *Premios de Teatro Musical* de Madrid y en los *Premis Butaca 2012*.



L'esquella de la Torratxa (La campana del torreón) fue un encargo del Teatre Nacional de Catalunya a EGOS teatre, como espectáculo inaugural del Epicentro Pitarra, un ciclo de espectáculos, conferencias y exposiciones que el TNC dedicó al autor durante la temporada 2013-2014. El espectáculo se representó los días 7, 8 y 9 de marzo de 2014 en la Sala Tallers. Aunque la primera intención era realizar tres únicas representaciones, la fabulosa acogida por parte de crítica y público animó a la compañía a ofrecer el espectáculo en gira. El espectáculo recibió el *Premi Guineueta 2015 a Mejor espectáculo por votación popular* del teatre Zorrilla de Badalona.



JUAN SIN MIEDO

EGOS PETITS

El año 2008 los miembros de *EGOS teatre* decidieron abrir la mirada al mundo del teatro familiar, creando una nueva compañía llamada *EGOS petits*.

Juan sin miedo es el primer proyecto que presentó *EGOS petits*, en coproducción con el *Centre de Titelles de Lleida* y recibió el **Premio Proyectos de Escenificación de l'Institut del Teatre 2008**. Es un espectáculo multidisciplinar que combina el teatro de títeres con el teatro musical; una creación libre a partir del cuento popular homónimo, con texto de Toni Sans y Rubèn Montañá y música de Francesc Mora. El espectáculo se estrenó en *La Mostra 2009 - Feria de teatro infantil y juvenil de Igualada* donde obtuvo el **Premio Caixa Catalunya** al mejor espectáculo por votación popular. Posteriormente, se presentó la versión en español en castellano del espectáculo en a *20a Feria de Teatro de Títeres de Lleida* donde obtuvo los premios **Drac d'Or Ara Titelles, Ara Lleida** y **Drac d'Or de les Autonomies**. Por su buen directo fue nominado a mejor espectáculo para público familiar en la *VIII edición de los premios ARC de la Música Catalana*, que concede la Asociación Profesional de Representantes, Promotores y Mánagers de Catalunya. Obtuvo el **Premio al Mejor espectáculo** de la *26ª Muestra Internacional de Títeres de la Vall d'Albaida*.



ESPERANDO A WILL

Esperando a Will es el segundo proyecto de la compañía. Es un espectáculo musical escrito per Toni Sans y Rubèn Montañá con música G. Verdi, W. A. Mozart, P. Attainant, C. O. Nicolai, Ch. Gounod, O. di Lasso i A. Thomas, y arreglos musicales de Albert Mora basado en las obras de William Shakespeare. Se estrenó en *La Mostra 2021 - Feria de teatro infantil y juvenil de Igualada*, el 29 de mayo de 2021 y posteriormente la versión en español se estrenó el 17 de febrero de 2022 en *FETÉN 2022*, donde obtuvo el **Premio a Mejor Espectáculo Musical**. También fue nominado a mejor espectáculo familiar en los **V Premios Teatro de Barcelona, Temporada 2021-22**. Actualmente, *Esperando a Will* está en gira por todo el territorio español.

EGOS PRODUCCIONS

La compañía fue la encargada de la dirección artística de una parte de la *Cabalgata de Reyes de Barcelona 2011* (carroza y comparsa de Carteros y comparsas de Carboneros y Chupetes), *2013* (carroza y comparsa de Carteros y de Ir a dormir) y *2014* (carroza de Ir a dormir) así como de la grabación de las canciones: *La estrella*, *Los carteros*, *Los carboneros* (música de Jose Manuel Pagán y letra de David Cirici) y *Buenas noches* (Música y letra de Albert Mora). También coreografió e interpretó esta última canción en el programa la **Cabalgata de Reyes Magos de 2021** retransmitido por TV3 y Barcelona Televisión.

Recientemente, EGOS petits colaboró en la *Feria de literatura infantil y juvenil - Món Llibre 2022* creando el espectáculo de bienvenida a la Instalación **Contes per un tub** de Lola Solanilla.

En el campo de la docencia, la compañía elabora los materiales didácticos, organiza e imparte los cursos de formación teatral para profesores y alumnos del proyecto educativo **CAIXA ESCENA** de La Obra Social “La Caixa” dirigido a alumnos de secundaria (desde 2013 hasta 2019), creando los espectáculos de bienvenida de los *Encuentros* (que este programa organiza anualmente por todo el territorio).

Con dicha entidad, desde 2015, trabaja elaborando los contenidos, haciendo formación e impartiendo los talleres “Sentir, pensar e interpretar” y “Actuar sin parar” que se realizan en los CaixaForum de toda España.

Aparte de llevar las producciones propias, desde el año 2013, a través de nuestra infraestructura legal, gestionamos la producción ejecutiva de diferentes espectáculos afines a la compañía con el propósito de ayudar e impulsar nuevas propuestas escénicas. Hasta hoy hemos realizado la producción ejecutiva de los siguientes espectáculos: *¿Happy love o love story? Monólogo para una actriz y 38 figurantes*, *Tenores* (cia. Illuminati), *La Gran Fuga* (cia. Woodbeats) y *M.A.M.Á.* (cia. La Romancera Teatre)

LINK WEB

WWW.EGOSTEATRE.COM

CONTACTO

Toni Sans

elsmarquesets@gmail.com

Tel: +34 669005256

Tel: +34 615299790